

**18 avril → 30 août 2026**

# **Philippe Decrauzat**

Exposition monographique exceptionnelle  
au Mrac Occitanie Sérignan

Commissariat: Clément Nouet

# **Brice Dellsperger**

Double exposition dans deux lieux majeurs  
de la scène artistique en Occitanie :  
Frac Occitanie Montpellier  
et Mrac Occitanie Sérignan

Commissariat: Éric Mangion & Clément Nouet

# **Mrac Occitanie**

Musée régional d'art contemporain  
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée  
146 avenue de la plage  
BP4, 34410 Sérignan, France  
[mrac.laregion.fr](http://mrac.laregion.fr)  
+33 (0)4.67.17.88.95

Contacts presse Anne Samson Communications  
→ Morgane Barraud ([morgane@annesamson.com](mailto:morgane@annesamson.com)  
01 40 36 84 34)  
Contact presse Région  
→ Sylvie Caumet ([sylvie.caumet@laregion.fr](mailto:sylvie.caumet@laregion.fr),  
06.80.65.59.67)

# Philippe Decrauzat

Exposition monographique

18 avril → 30 août 2026

Commissariat : Clément Nouet

Philippe Decrauzat développe une pratique qui interroge les mécanismes de la perception à travers la peinture, le film et l'installation. La pratique de l'artiste s'ancre dans l'héritage de l'abstraction du XX<sup>e</sup> siècle et des recherches de distorsions visuelles menées par les artistes de l'Op art et de l'art cinétique dans les années 1960. Son travail explore les phénomènes optiques, les processus corporels et les structures visuelles qui conditionnent l'activité perceptive.

La vision est au cœur de la création plastique de Philippe Decrauzat qui s'attache par ses interventions à déstabiliser notre perception de l'espace qui se met alors à vibrer, à se creuser ou encore à se dilater en fonction des motifs choisis. D'une certaine façon, l'artiste réinterroge l'histoire de la peinture et sa place dans l'histoire de l'art. Considérée depuis Alberti comme « une fenêtre ouverte sur le monde », la peinture devient pour Philippe Decrauzat une porte menant à de multiples espaces sensoriels, inconscients et imaginaires, soutenue cependant par la matérialité plastique affirmée de ses œuvres.

Comme le rappelle Philippe Decrauzat « L'observateur est toujours au centre des dispositifs. »

L'exposition présentée au Mrac réunit un ensemble d'œuvres réalisées au cours des quinze dernières années examinant la vision comme un champ d'opérations, plutôt que comme un simple acte d'observation. Le parcours orchestre une déambulation dans laquelle les peintures et les projections génèrent des glissements d'intensité : bascules d'échelle, variations lumineuses, instabilité des seuils de visibilité.

Fonctionnant comme une expérience active de la construction du visible, les motifs récurrents du travail de Philippe Decrauzat (damier, labyrinthe, trame, grille, dégradé) composent une traversée mobilisant différents états d'attention, où l'articulation des formes et des références visuelles prend la forme d'une expérience physique.

Philippe Decrauzat (né en 1974 à Lausanne, vit et travaille entre Lausanne et Paris) est un artiste suisse qui développe une œuvre explorant la perception visuelle à travers des peintures, films, installations et sculptures qui interrogent l'abstraction, les phénomènes optiques et le mouvement. Co-fondateur de l'espace CIRCUIT et professeur à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL), il a présenté ses travaux dans de nombreuses expositions internationales et figure dans des collections publiques et privées aux côtés d'institutions comme le MoMA.



Philippe Decrauzat - Vue de l'exposition *Prix Marcel Duchamp* 2022, Centre Pompidou, Paris 2022.  
Photo : Bertrand Prevost.

# Brice Dellspurger

Double exposition au Frac  
Occitanie Montpellier et au Mrac  
de Sérignan

18 avril → 30 août 2026

Commissariat : Éric Mangion  
et Clément Nouet

Le Frac Occitanie à Montpellier et le Mrac à Sérignan présentent conjointement une exposition monographique consacrée à l'artiste Brice Dellspurger, figure majeure de l'art contemporain explorant depuis près de trente ans le genre et la construction des identités, le travestissement ou le simulacre.

Le Frac présente quatre œuvres récentes réalisées dans une esthétique « home-made », dont *Body Double 40*, acquise par le Frac en 2025. L'exposition propose également une scénographie rassemblant costumes, bijoux et objets utilisés dans ses films précédents, présentés comme des fétiches.

Certains éléments du décor du nouveau film *Body Double 41*, produit par le Mrac et tourné en janvier 2026 dans la galerie du Frac seront visibles dans l'installation présentée au Mrac, créant un lien entre les deux lieux et offrant aux publics un aperçu du travail à l'œuvre.



Au Mrac, *Body Double 41* est présenté sous la forme d'une installation vidéo immersive à écrans multiples. Dans ce nouvel opus, l'artiste choisit de travailler à partir de *Dynasty*, série télévisée emblématique des années 1980, où deux familles de la haute société d'Atlanta, se mènent une guerre scandaleuse pour le pouvoir et le prestige. L'artiste isole exclusivement quelques scènes de bagarre féminine, moments où le corps bascule dans une gestuelle excessive, où le jeu dramatique atteint un paroxysme quasi chorégraphique. Ces séquences, devenues cultes dans l'imaginaire collectif, sont rejouées par deux acteurs, qui endossent tour à tour l'ensemble des personnages. Les corps se heurtent, se fondent et se doublent, offrant au spectateur une expérience à la fois troublante, drôle et radicalement nouvelle de ces images familiaires.

Ces deux expositions, complémentaires et dialoguant entre elles, permettent de découvrir de multiples facettes du travail de l'artiste et une création inédite. Les décors et objets circulent entre les deux lieux, créant un jeu de mise en abyme qui invite le public à explorer le double univers de Brice Dellspurger, où l'humour et la théâtralité vont toujours de pair.

Brice Dellspurger (né en 1972 à Cannes, vit et travaille à Paris) crée depuis 1995 des remakes de scènes de films cultes sous la série « Body Double », où il réinterprète plan par plan et mot à mot des séquences originales. Ses œuvres, présentées dans de nombreux festivals internationaux, font partie de collections publiques et privées, dont le MoMA. Depuis 2004, il enseigne à l'ENSAD.

Brice Dellspurger - *Body Double 38*, 2022 avec Eva Svensson 1 film sur 1 écran 6 minutes 43 secondes, couleur, son d'après *Puce Moments* (K. Anger) et Technology/Transformation: *Wonder Woman* (D. Birnbaum).

Contact presse: ASC Morgane Barraud,  
morgane@annesamson.com, 01.40.36.84.34.

Contact presse région: Sylvie Caumet,  
sylvie.caumet@laregion.fr, 06.80.65.59.67.

Contact presse Frac Occitanie Montpellier:  
Christine Boisson et Alice Renault  
christine.boisson@frac-om.org  
alice.renault@frac-om.org

**BRICE DELLSPERGER**  
Double exposition en partenariat avec le  
Frac Occitanie Montpellier  
4, rue Rambaud  
34000 Montpellier, France  
<https://www.frac-om.org/>

#### HORAIRES

Du mardi au samedi de 14h00 à 18h00  
En juillet et août, de 15h00 à 19h00  
Fermé les jours fériés



#### INFORMATIONS PRATIQUES

##### HORAIRES

du mardi au vendredi, 10h-18h  
et le week-end, 13h-18h.  
Fermé les lundis et les jours fériés.

##### TARIFS

Normal: 5€. Réduit: 3€.  
Modes de paiement acceptés:  
Carte bleue, espèces et chèques.

##### RÉDUCTION

Groupe de plus de 10 personnes, membres de la  
Maison des artistes.

##### GRATUITÉ

→ 1er dimanche du mois, Journées du  
Patrimoine, Nuit des Musées et vernissages.  
→ Sur présentation d'un justificatif: moins  
de 18 ans, étudiant·es, détenteur·rices de  
la carte Jeune de la région, demandeur·euses  
d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,  
bénéficiaires de l'AAH, membres Icom  
et Icomos, guides conférencier·ères et  
personnel relevant du Ministère de la  
Culture, journalistes, détenteur·rices du  
Pass Éducation, artistes de la collection,  
prêteur·euses, adhérent·es à l'association  
des Amis du musée de Sérignan, mécènes,  
partenaires presse, personnel du Conseil  
Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée,  
membres du Laboratoire de Médiation en  
Art Contemporain (LMAC), assistant·es  
maternel·les.

##### ACCÈS

En voiture: sur l'A9, prendre sortie  
Béziers-centre ou Béziers-ouest puis suivre  
Valras/Sérignan puis, centre administratif  
et culturel. Parking gratuit.

En transports en commun: TER ou TGV arrêt  
Béziers. À la gare; bus ligne E, dir. Portes  
de Valras-Plage, arrêt Promenade à Sérignan.



Le Musée régional d'art contemporain,  
établissement de la Région Occitanie/Pyrénées-  
Méditerranée, reçoit le soutien du ministère  
de la Culture, Préfecture de la Région  
Occitanie/Direction régionale des Affaires  
culturelles Occitanie.